

SERES

CIRCUITO DE ARTE



PORTA
FOLIO
/2018



El Eje



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS



SEERES

CIRCUITO DE ARTE

PORTA
FOLIO
/2018



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

Circuito de arte
SERES

Portafolio de participantes 2018

Organiza:

Alcaldía Mayor de Bogotá
Instituto Distrital de las Artes (Idartes)

Con el apoyo de:

El Eje: Creatividades Colaborativas

Bogotá, octubre de 2018



Alcaldía Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá

**Secretaría de Cultura,
Recreación y Deporte**
María Claudia López Sorzan
**Secretaria de Cultura,
Recreación y Deporte**

Instituto Distrital de las Artes
Juliana Restrepo Tirado
Directora General
Jaime Cerón Silva
Subdirector de las Artes

**Equipo Poblacional
+ Sectores Sociales**
David Camilo Castiblanco Sabogal,
Tatiana Andre Bonilla Segura

**Corporación El Eje
Creatividades Colaborativas**
Sandy Morales Serrato,
Laura Díaz García,
Santiago Mejía Narváez,
Manuel Chacón,
Ana García Alzate,
Valentina Garzón,
Ricardo Casanova Niewa

PRESENTACIÓN

El Circuito de arte SERES es una iniciativa de la **Alcaldía Mayor de Bogotá, a través del Instituto Distrital de las Artes -Idartes**, que tiene como propósito garantizar los derechos culturales a mujeres diversas, sector LGBTI, personas privadas de la libertad, personas mayores, personas con discapacidad, y ciudadanas y ciudadanos habitantes de calle para el reconocimiento de sus prácticas y expresiones artísticas a través de la formación en gestión de proyectos artísticos y su adecuada circulación.



CONTENIDO



/ 12
LOS MARAVILLOSOS
Colectivo de
personas mayores



/ 14
**FUSSION
ENTERTAINMENT**



/ 16
**FUNDACIÓN
ARMONÍA DIVERSA**



/ 20
**COLECTIVO
ARTNÓMADA**



/ 22
**MORMORA
COLECTIVO**



/ 24
**TINA
SAMPER**



/26
COLECTIVO
LETEO

/ 28
JOSÉ
ARIAS CANO



/ 32
COLECTIVO
RANDAMOTION

/ 36
COLECTIVO
LLAMARADA



ARTES ESCÉ- NICAS



LOS MARAVILLOSOS

Colectivo de personas mayores los maravillosos y maravillosas, es un grupo de personas mayores organizadas alrededor de la práctica de la danza y el teatro en la localidad de San Cristóbal y tiene como finalidad promover un envejecimiento activo por medio de la realización de acciones de carácter artístico que potencien habilidades y capacidades de las personas mayores. La compañía de danza y teatro ha venido realizando un fuerte trabajo en la conciencia y cuidado del medio ambiente por medio de puestas en escena, que recurren a la creación de vestuario en material reciclado y

un trabajo con agentes culturales de sus territorios, permitiendo integrar a la comunidad en la creación de estos elementos escénicos y así generando conciencia sobre los problemas ambientales que vive el planeta en la actualidad; unido a un interés por generar pensamiento crítico desde acciones artísticas que permitan destacar el rol activo de las mujeres mayores en sus territorios y comunidades.

<http://marioorbes.tumblr.com/>

Historias de Viejos Periódicos

(El papel de las mujeres mayores en la construcción de sus territorios)

Puesta en escena de carácter performativo y teatro relacional en la cual se presenta a mujeres mayores vestidas con fragmentos de historias de periódicos e historias personales que pretenden reconocer a la mujer mayor como agente de transformación social desde su experiencia en la construcción de comunidades y desde el reconocimiento del papel activo

de las mujeres y sus historias en la localidad de San Cristóbal en la relación con la historia de Colombia. Noticias tejidas en sus vestidos, en sus cuerpos y en sus memorias.

La propuesta “**el papel de las mujeres mayores en la construcción de sus territorios**” y la obra de performance y teatro relacional Historia de viejos periódicos, recurre a la metáfora del papel periódico usado para construir trajes que rescatan la memoria de las mujeres mayores en la construcción de la historia local y nacional, por medio del periódico que se recicla como las historias de las personas mayores víctimas de discriminación por edadismo.





FUSION ENTERTAINMENT

Se fundó en el 2008, en la Ciudad de México, en la búsqueda de un nuevo alcance teatral con dos objetos sociales, el primero como productora con el fin de encontrar un teatro que cubra las necesidades creativas, y a su vez, que permita la libre expresión, bajo la comprensión del teatro como factor de evolución social y que lo más importante es contar historias teniendo claro que mediante el teatro se puede llegar a cada espectador y cada espectadora con montajes de carácter educativo, social y cultural.

El segundo objeto es el fortalecimiento como agencia de promoción artística y cultural.

Los Olvidados

Es una puesta en escena, que se establece desde un trabajo físico y vocal y está basada netamente en hechos reales, las historias de estos sucesos ocurrieron en Colombia y México, la obra aborda temas sociales que en muchos rincones de la geografía mundial todavía no han sido superados y que sin lugar a duda es una representación cercana a la audiencia. Este

montaje habla de personas que fueron asesinadas por distintas razones, pero todas con algo en común, la injusticia de su muerte. Habla sobre el abuso de poder, sobre la hipocresía de los guetos, habla de la violencia en medios rurales, de la injusticia, de la falta de amor y de la falta de decisión, pero sobre todo, de la falta de libertad. Esta obra, como espectáculo de teatro, es un espacio en el que los sentimientos de opresión y la búsqueda de la libertad están en una lucha constante.





FUNDACIÓN ARMONÍA DIVERSA

Fundación Armonía Diversa

La puesta en escena se basa en un show de música y danza folclórica que rescata las tradiciones de la música colombiana. El grupo está conformado por personas jóvenes y adultas con discapacidad que busca promover el fortalecimiento y reconocimiento de sus habilidades artísticas para generar espacios de inclusión cultural y social rompiendo barreras sociales.

Fundación Artística Armonía Diversa, es una fundación sin ánimo de lucro, que a través de talleres artísticos y productivos fortalece el desarrollo intelectual (memoria, lenguaje, pensamiento) y adaptativo (actividades cotidianas y mejor desempeño en una actividad) de personas con discapacidad. A su vez, "Armonía Diversa" es un grupo musical, acompañado de manera estratégica por diferentes profesionales que creen en el poder de las artes para eliminar barreras sociales.





ARTES PLÁS- TICAS

Rostros Invencibles



“Es una exposición de 15 piezas escultóricas no mayor a 30x25x20 cm, realizadas con diferentes materiales encontrados, como: papel, arena, cuero, madera, acrílicos, aerosol y otros.

Esta obra se llama *Rostros Invencibles*, conformada por piezas que salen de la idea puntual de hacer un rostro, el cual poco a poco y según como se modele, va tomando forma, sin una premisa estricta de la estética, simplemente el deseo de estar *engomado creando algo bien chimbita*. La obra expresa el sentido de lo bello de la Habitancia en Calle en rostros que desean ser visibilizados”.

Colectivo Artnómada

El colectivo ArtNómada busca establecer nuevas estrategias (sociales, comunitarias y artísticas) que contribuyan a mitigar los daños derivados de la habitabilidad en calle y el consumo de sustancias psicoactivas, fortaleciendo las capacidades para desarrollar proyectos de vida autónomos por medio de acciones en artes plásticas.

Este colectivo está formado por un gestor cultural, dos artistas jóvenes y cuatro artistas ex habitantes de calle, que reinventa las formas de participación dentro de una ciudad y fomenta el amor por el arte en su quehacer artístico.

Fotografías y montaje de la imagen: Einar Gachancipá N.



MORMORA COLECTIVO

Me gustas cuando callas

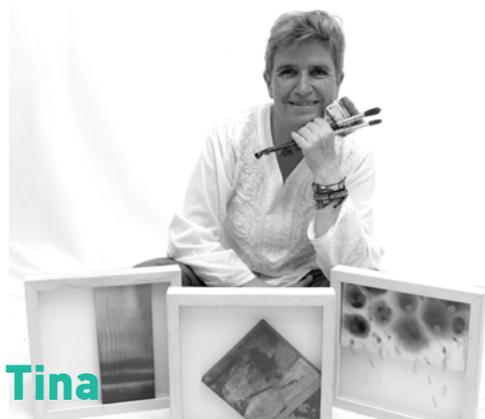
Exposición de 10 fotografías hechas en *Light Painting*, en el marco del proyecto de creación colectiva “Me gustas cuando callas” desarrollado en el año 2017, con 10 personas privadas de la libertad.

“Me gustas cuando callas” es un laboratorio de creación colectiva alrededor de la noción del secreto, sobre la posibilidad de hablar sin producir sonido y liberar de la cárcel lo que no se puede decir a viva voz. A lo mejor, un fragmento de esos pensamientos que ni siquiera son susurrados.

Integrado por Juan Suárez / artista plástico y Sandra Martínez/ comunicadora social. Mormora colectivo se interesa en desarrollar proyectos con diferentes poblaciones de la ciudad a partir de los procesos de creación colectiva horizontal, promoviendo el trabajo de creación artística en equipo y de intercambio de saberes.

Mormora se configuró como colectivo desde el año 2012, y ha trabajado continuamente con diferentes poblaciones como personas privadas de la libertad, personas habitantes de calle, entre otros.

Partiendo de las artes plásticas, Mormora colectivo busca generar en diferentes personas un vínculo más vital con el arte, en donde la creación haga parte fundamental del desarrollo de pensamiento y conciencia.



**Tina
Samper**

Expresión del silencio

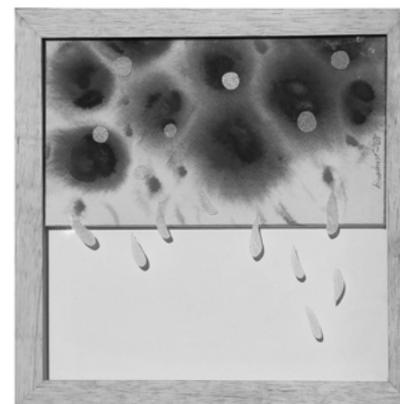
Las obras de Tina se basan en la experimentación con el papel y los colores. En sus obras se crean diferentes formas y texturas, ya sea un triángulo, un círculo o una hoja, rasga el papel y lo dobla incorporándolo a sus acuarelas. Sus colores se basan en pinturas que ella misma prepara usando pigmentos saturados. La esencia de sus acuarelas es el blanco del papel que refleja la luz y armoniza los colores. Tina comparte la tradición del expresionismo abstracto por la manera de enfrentar a la pintura como un impulso no premeditado, la acuarela es agua, se mueve con el color, es un movimiento que nunca se detiene y cuyo reflejo viene y va.

Es una acuarelista bogotana cuya obra se caracteriza por evidenciar la relación una persona sorda y el arte. Desde muy joven, el arte formó parte fundamental de su vida. Empezó con la fotografía cuando su madre Blanca le enseñaba los adjetivos para su desarrollo lingüístico. Su madre le decía: "Tina, ve a la calle y fotografías lo blanco". Así, el arte se convirtió en extracción de lenguaje y en un instrumento para comunicarse con el mundo. Cruzó el océano para profundizar su manejo de la fotografía pasando por Londres y Rochester. Después de la fotografía, experimentó con el

grabado y el acrílico para aterrizar en la acuarela. Los colores y la fluidez de la acuarela la atraparon hasta el día de hoy.

Entre los muestras colectivas e individuales en las que se ha presentado su obra, se destaca el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MamBo) y la Bial Internacional de la Acuarela en el Museo de México.

Fotografías: Alejandro Cortes





**COLECTIVO
LETEO**

El Colectivo Leteo construye proyectos creativos que, articulados a experiencias comunicativas, problematizan supuestos de estigmatización y exclusión de diversos sectores sociales. Desde el 2015, coordina el proyecto Ars Correo: proyecto de escritura expandida que, apelando a la experiencia de la ficción epistolar, comunica a través del intercambio de cartas entre personas privadas de la libertad y otros sectores de la ciudadanía. El Colectivo ha fundado numerosos correos en establecimientos penitenciarios de mujeres de Colombia. A través de los intercambios y de

las intervenciones en espacios públicos y eventos artísticos o académicos, Ars Correo ha dado lugar a las historias de personas condenadas socialmente. Al mismo tiempo, se ha transformado en una caudalosa corriente creativa que ha involucrado a los más diversos grupos sociales, fuera de los establecimientos carcelarios, en iniciativas artísticas.



Ars Correo

El Colectivo propone la proyección de cartas audiovisuales creadas en el marco de los intercambios epistolares ocurridos en el año 2017. Paralelamente, el primer y el último día del Circuito, las personas asistentes leerán en voz alta y de manera colaborativa las cartas escritas por personas privadas de la libertad participantes del proyecto Aboliciones, un proyecto del colectivo realizado en el año de 2018 en alianza con la Colección "Un libro por centavos" de la Decanatura Cultural de la Universidad Externado de Colombia durante el 2018.





**JOSÉ
ARIAS CANO**

Palabras mayores - SIGLAS

“A los 10 años mi mejor amiga era Débora, una vecina que rondaba los 60. Me veía jugar en la calle y con un gesto me invitaba a entrar su casa. Mientras tomábamos onces me transmitía sus saberes de experta artesana, me enseñó a tejer crochet y a fabricar tapices. Con ternura, sabiduría y generosidad me transmitió muchas habilidades. Esos momentos me aleccionaron a apreciar a las personas en edad avanzada y a valorar las relaciones “diferentes”.

Éste es un merecido homenaje y un reconocimiento a la existencia ejemplar de Guillermo Arias León, mi padre.”

José Arias Cano

Profesional en Publicidad y Gestión Cultural. En 1984 desarrolló la técnica “vitropapel” que le permitió ser becado por el Ministerio de Cultura 1993, ser finalista en la Semana del Diseño, Perú 2015 (Proyecto KURMI); ganar el premio “Prácticas Culturales” de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Bogotá 2016) y ser invitado al XII Encuentro Latinoamericano de Diseño (Buenos Aires, agosto de 2017). Ha experimentado el diseño de la imagen para teatro, cine, televisión y ópera. Sus trabajos fotográficos han sido exhibidos en: Alemania, Francia,

Estados Unidos de Norte América, México y Colombia.

Desde 1998 ha participado en programas socio-artísticos de desarrollo comunitario con comunidades LGBTI, personas privadas de la libertad y personas mayores. Fue ganador del Premio UTADEO 2014 en la categoría “Construcción de País” en la modalidad Contribución al Bien Común y al Desarrollo, otorgado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano y artista seleccionado para participar en el Circuito de Arte Seres de Idartes en 2018.



**AUDIO-
VISUAL**



COLECTIVO RANDAMOTION

Vórtice Libertad

Es una iniciativa que consiste en crear una memoria visual de emociones y percepciones en torno a la violencia contra las mujeres, y que a través del arte como aliado para explorar la creatividad, dispone de espacios artísticos de comunicación, sensibilización y empoderamiento. Estas memorias visuales serán presentadas a la ciudadanía, a través de foros de intercambio de saberes sobre el arte y la violencia contra la mujer.

Es un colectivo que se creó en el año 2017 y cuenta con el apoyo de un equipo con gran diversidad cultural que ejecuta proyectos audiovisuales, gráficos y publicitarios de manera creativa, práctica y eficaz. Adicionalmente, se proyecta como un colectivo que apoya la inclusión social, a través de eventos culturales y artísticos para la participación activa de la ciudadanía en diferentes escenarios locales.

Randamotion fue creado por Luisa Gómez, actriz con una trayectoria de 12 años en actuación para teatro, cortometrajes y performance; además, 3 años de experiencia en

gestión de proyectos; y Edward Messa, fotógrafo, camarógrafo y diseñador gráfico quien cuenta con una especialización en fotografía e imagen digital.





**MÚ-
SI-
CA**



AGRUPACIÓN LLAMARADA

Agrupación Llamarada

El show consta de un concierto didáctico de 40 minutos en el que se resaltan las costumbres y tradiciones de los llanos colombianos, por medio de los mágicos sonidos de los instrumentos musicales interpretados por bellas mujeres y de un amplio repertorio que consta de canciones tradicionales. Por otro lado se da a conocer lo nuevo del folclor de manos del poder netamente femenino dejando a un lado el pensamiento machista que se encuentra presente en la actualidad.

Es un grupo de mujeres talentosas dedicadas a la difusión y promoción del folclor llanero en la ciudad de Bogotá y en el país, amantes de esta música y sus costumbres, y enfocadas en despertar el amor de las y los jóvenes y niños por el arte. Es un grupo folklórico femenino que trabaja para fortalecer el papel de las mujeres en el escenario musical y establecer conexiones con otros grupos artísticos para empoderar el papel de las mujeres en la sociedad como transformadoras de vida.

la agrupación ha hecho parte parte activa y comprometida con el desarrollo multicultural y equitativo del arte y la música en la ciudad de Bogotá. Cuenta con una trayectoria de premios y participaciones en diferentes convocatorias locales y distritales desde 2014.



Organizan

Alcaldía Mayor de Bogotá
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

Con el apoyo de:

El Eje: creatividades colaborativas